ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"SANSOVINO - OBICI"

TECNICO - AMMINISTR. FIN. MARK., TURISMO, COSTRUZIONI A.T., TRASP. E LOGISTICA
LICEO ARTISTICO - GRAFICA, AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
PROFESSIONALE - SERV. COMM., SERV. PER LA SANITÀ, MANUTENZIONE A.T., IEFP

ODERZO (TV) - Codice MIM: **TVIS02800Q** – Cod.Fisc.**94179350262**

PROGETTO EDUCATIVO–DIDATTICO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

CLASSI QUINTE

Competenze disciplinari
• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. • Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. • Impostare e realizzare ricerche disciplinari, multidisciplinari ed interdisciplinari. • Potenziare la sensibilità artistica (arte, cinema, teatro). • Porre maggiore attenzione ai fenomeni del mondo contemporaneo (leggerli ed interpretarli in modo problematico nei loro diversi e molteplici aspetti). • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite utilizzando termini letterari e tecnici.

Testo in adozione: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti e G.Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi, domani – Dall'età postunitaria al primo Novecento" vol. 3.1 e vol. 3.2, Paravia Pearson

Avvio alla disciplina	Laboratorio di scrittura sulle tipologie della prima prova scritta Attività di recupero di concetti/parole chiave/contenuti fondanti

Unità 1: L'ETÀ POSTUNITARIA, LE NUOVE TENDENZE POLITICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenze disciplinari Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura **Competenze chiave di cittadinanza** Comunicare Acquisire ed interpretare l'informazione	Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo	La Scapigliatura come crocevia culturale

Unità 2: NATURALISMO E VERISMO: GIOVANNI VERGA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenze disciplinari Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa. **Competenze chiave di cittadinanza** Comunicare Acquisire ed interpretare l'informazione	Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo	Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo Romanzo realista e naturalista e principali autori Il Verismo italiano e Giovanni Verga Teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione" Eventuali cenni ad autori e testi della letteratura europea coeva

Unità 3: IL DECADENTISMO: GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenze disciplinari Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo Svolgere l'analisi linguistica,	Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica La visione del mondo decadente e la poetica e i temi del Decadentismo I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo

Competenze chiave di cittadinanza Comunicare Acquisire ed interpretare l'informazione	stilistica, retorica del testo Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio e di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi di Pascoli e D'Annunzio per quanto riguarda le sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione poetica del Novecento	Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria Figura e opera di Baudelaire, di Pascoli e di D'Annunzio Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo" Poetica e significato di "fanciullino"

Unità 4: LE AVANGUARDIE E LA LIRICA DEL NOVECENTO IN ITALIA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenze disciplinari Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. **Competenze chiave di cittadinanza** Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento	La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento: ideologie e mentalità Almeno una tra le Avanguardie: significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo" Significato di "poeta crepuscolare", "poeta vociano", "verso libero" Principali riviste fondate in Italia in quel periodo Le istituzioni culturali, la lingua ed i generi di maggior successo Almeno un autore tra i Futuristi (Marinetti - Palazzeschi)

Unità 5: IL SUPERAMENTO DEL VERISMO NELLE OPERE DI LUIGI PIRANDELLO E ITALO SVEVO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenze disciplinari Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura **Competenze chiave di cittadinanza** Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento. Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento. Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva	Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica di Pirandello e Svevo Significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza" Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro"

Unità 6 LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE: UNGARETTI E MONTALE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenze disciplinari Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo **Competenze chiave di cittadinanza**	Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di	La situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due guerre, la cultura e l'editoria. Il processo di unificazione linguistica ed i generi di maggior successo Vita e opere di Ungaretti e Montale. Poetica, temi e soluzioni formali delle raccolte di Ungaretti e Montale Il Male di vivere; Lo sperimentalismo formale e la poetica del correlativo oggettivo

Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	riferimento. Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali. Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo	nelle opere di Montale La crisi dell'io e la realtà oggettiva di Pirandello

Unità 7: IL ROMANZO E LA LETTERATURA NEGLI ANNI DEL NEOREALISMO E OLTRE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenze disciplinari Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura **Competenze chiave di cittadinanza** Comunicare Acquisire ed interpretare l'informazione	Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pavese con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. Riconoscere il contributo importante dato da Pavese alla produzione letteraria successiva. Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Calvino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Calvino, individuando natura, funzione e principali. Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico	Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare. Significato di Neorealismo, Neoavanguardia, postmoderno. Vita e opere di Pavese, in particolare il romanzo "La luna e i falò". Formazione culturale, attività editoriale, poetica. Significato del mito e del «mestiere di vivere». Vita e opere di Italo Calvino, formazione culturale e pensiero. La narrativa del secondo dopoguerra in Italia. Almeno un autore tra Fenoglio, Vittorini, Mario Rigoni Stern, Levi, Sciascia

Unità 8: L'OFFICINA DELLA SCRITTURA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Competenze disciplinari Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi **Competenze chiave di cittadinanza** Comunicare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro	Produrre un testo espositivo-argomentativo (Tipologia C) Produrre un testo argomentativo. (Tipologia B) Analisi e commento di un testo letterario italiano. (Tipologia A) Arricchire il corredo lessicale e produrre testi sintatticamente bene strutturati, chiari, coerenti e coesi.	Conoscere gli elementi fondamentali, le caratteristiche, la struttura dei testi oggetto di studio

Modalità di lavoro	Lezione frontale. Lezione partecipata. Gruppi di lavoro cooperativo. Visione di film. ***Versante linguistico*** Pratica della lettura con riferimento a parecchi testi di diversa natura e tipologia dell'esposizione orale. ***Versante letterario*** Ricerche individuali e di gruppo; relazioni sia scritte sia orali sui testi letti; dibattiti.
Strumenti	Libri, fotocopie, dizionario, biblioteca, sala-video, mezzi informatici.
Valutazione	**Verifica formativa** Prove strutturate su alcuni testi particolarmente significativi; interrogazioni su parziali unità didattiche; dibattito in aula. Analisi e correzione individuale e collettiva di scalette, schemi e testi. **<u>Verifica sommativa</u>** **-Interrogazioni orali di vasto respiro su parti consistenti del programma.** -Prove strutturate e semistrutturate
Criteri di valutazione	La valutazione terrà conto di: livello di partenza; situazione generale della classe; raggiungimento degli obiettivi minimi; progressi compiuti; risultati delle verifiche; interesse, impegno partecipazione alle attività proposte. La valutazione avverrà in decimi. Le prove scritte saranno valutate mediante griglie.
Saperi essenziali minimi	L'alunno, alla fine del percorso, deve: conoscere gli elementi essenziali e i principali movimenti culturali della tradizione letteraria dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra; conoscere i tratti salienti del percorso biografico e letterario nonché della poetica e delle opere degli autori oggetto di studio; conoscere e analizzare, commentare e contestualizzare un numero significativo di passi degli autori oggetto di studio; produrre un testo orale corretto sul piano sintattico e lessicale, funzionale all'esposizione di contenuti acquisiti, utilizzando semplici argomentazioni; individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi; analizzare, decodificare e commentare in modo essenziale testi letterari, eventualmente corredati da apparati di note; mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico- culturale di riferimento; ricercare e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali; utilizzare il lessico tecnico-specialistico nei diversi ambiti disciplinari; produrre testi di sintesi in contesti noti e non noti, a partire da testi letterari e non letterari.

Recupero e valorizzazione delle eccellenze.	**Interventi di potenziamento** Si prevede un'attività di ripasso tramite lezione partecipata e lavoro di gruppo, per il recupero degli allievi più fragili, con l'ausilio ed il contributo dei più preparati, a cui verranno affidati compiti precisi e responsabilità. Inoltre, agli allievi che manifesteranno difficoltà saranno eventualmente assegnati lavori individualizzati supplementari.
Eventuale DDI	**Utilizzo della piattaforma G-Suite (Classroom, videolezioni Youtube)**

Esperienze	Laboratorio letterario-linguistico. Visione di filmati e rappresentazioni teatrali.
Modalità di lavoro	Lezione frontale. Consultazione del dizionario. Stesura di schemi, scalette, mappe. Presentazione di testi- modello da imitare. Analisi di modelli letterari.
Strumenti	Libri, fotocopie, dizionario, biblioteca, mezzi informatici.
Verifiche	Verifiche formative: esercizi di produzione scritta sulle tipologie testuali oggetto di studio. Verifiche sommative: la produzione di testi.
Valutazione	Ogni elaborato sarà valutato tramite una griglia di valutazione con espressi i descrittori e gli indicatori.
Criteri di valutazione	La valutazione terrà conto di: livello di partenza, situazione generale della classe, risultati delle verifiche, raggiungimento dei livelli di padronanza delle competenze.
Saperi essenziali minimi	Produrre un testo scritto corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con le finalità e gli scopi comunicativi.
Recupero e valorizzazione delle eccellenze.	**Interventi di potenziamento** Controlli sistematici del lavoro domestico. **Interventi di valorizzazione delle eccellenze** Produzione di ricerche, e approfondimenti.